



ಜಯಾಬೆರಿ ಪಿಕ್ಚರ್ಸ್ ಪ್ರಾ.ಲಿ.

ಮಮತೆ

ಕಥೆ: ವಾಸುದೇವ ಭಟ್ಟರಾಯ | ನಿರ್ದೇಶನ: ಕೆ. ಎಸ್. ವೆಂಕಟೇಶ್

నిర్మాణశాఖ

కథ :	యస్. ఆర్. రాజు
మాటలు :	ఆరుద్ర, ఆచార్య
పాటలు :	ఆరుద్ర, సి. నారాయణ రెడ్డి, దాశరథి, వీటూరి.
సంగీతం :	పెండ్యాల
ప్రేరేపక :	పి. బి. శ్రీనివాస్, సుశీల, జానకి, వసంత, జేన్ దాస్, వెంకట్రావు.
నృత్యం :	పసుమర్తి, కె. యస్. రెడ్డి
ఛాయాగ్రహణం :	పి. దత్తు
శబ్దగ్రహణం :	యస్. పి. రామనాథన్ ; పి. వి. కోటేశ్వరరావు (భరణి)
రికార్డింగ్ :	యమ్. యస్. నాగేశ్వరన్ ; వి. శివరామ్ (వాహిని)
కళ :	వాళి
ఎడిటింగ్ :	సి హెచ్. వెంకటేశ్వరరావు
స్టంటు :	శివయ్య
బిల్డ్ :	మోహన్ బ్రదర్స్
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ :	బి. బలరామ్ రెడ్డి అండ్ విజయ పబ్లిసిటీస్
పబ్లిసిటీ :	స్టూడియో కేతా
మేకప్ :	భద్రయ్య, వీణ్ణాజు, కుమార్
ప్రాడక్షన్ మేనేజరు :	కృష్ణారావు
నిర్మాతలు :	టి. రంగారావు, & త్రివిక్రమరావు, M. A.
దర్శకత్వం :	సి. యస్. రావు, B. A. Lit.
స్టూడియో :	నెప్ట్యూన్ అండ్ గోల్డెన్ (మద్రాసు)

తురమళ్ల జగ్గారావు నమర్పించు
జయభేరి పిక్కర్లువారి

“ప్రచండ భైరవి”

కథాసంగ్రహము

ప్రచండ భైరవి ఉపాసకుడు, మహా మాంత్రికుడైన ఉగ్ర భైరవుడు శబరి లోయలోని అటవికులు ఆరాధించే అమ్మవారి నొసటి నున్న మణి వల్ల మహేంద్రాధిపత్యం సాధింపవచ్చు నని భేతాశుని వల్ల తెలుసుకుంటాడు. ప్రచండ భైరవి ఆ ప్రయత్నం మానమని చెబుతుంది. తుదకు, తన రూపాల్లో దేనిని కాకినా, అతని అద్భుత శక్తులు నశిస్తాయని శపిస్తుంది. కాపానికి జరికి, ఆ మణిని తీసుకురావడానికై తన శిష్యుణ్ణి పంపిస్తాడు మాంత్రికుడు.

శిష్యుడు అమ్మవారి నొసటి కన్ను నపహరించి పారిపోతుండగా, నాడే గూడానికి వాయకుడైన సింగన్న, అతని అనుచరులు వెంటబడతారు. సింగన్న శిష్యునిపై కోల విసరుతాడు. అది గ్రుచ్చుకున్న శిష్యుడు అగాధమైన లోయలో పడిపోతాడు.

వేటకై వచ్చి, గూడెం నాయకుని కూతురు కిన్నెర వలలో బడి ఆమెకై ఎదురుచూస్తున్న మాళవరాజు తమ్ముడు ప్రతాపచంద్రునికి, చచ్చి పడిఉన్న శిష్యుడు, అతని చేతిలో మణి కనిపిస్తుంది. మణిని, ఆ కోలను తీసుకుని ప్రతాప చంద్రుడు వెళ్ళిపోతాడు. ఆ తర్వాత సింగన్న అచటికి వచ్చి, మణిని గానక, తాను ఒక వీడాది లోగా ఆ మణిని సాధించకపోతే ప్రాణాలు ప్రచండ భైరవికి అర్పిస్తానని ప్రతిజ్ఞచేసి వెళ్ళిపోతాడు.

ప్రతాప చంద్రుడు ఆ మణిని మహారాజుకు అప్పగిస్తాడు. మంత్రి మణిభూషణామాత్యులు, సేనాధిపతి యైన మహారాజుగారి బావమరిది ప్రచండ భూపతి, ఆ మణిని స్వంతం చేసుకోవాలని కుట్ర పన్నుతారు. మహారాజును అంతమొందించి ఆ నేరం

ప్రతాప చంద్రునిపై వేస్తారు, మహారాణి నునందాదేవి గూడా నమ్ముతుంది.

మరణ శిక్ష ననుభవించబోతున్న ప్రతాపుని మంత్రి కుమారి మాలతి ముసుగు వేషంలో వెళ్ళి తప్పిస్తుంది. ప్రతాప్ కోయ గూడెంలో తలదాచుకుంటాడు. కిన్నెర వలన మణి విషయం తెలుసుకున్న ప్రతాప్ దానిని తెచ్చుటకై మాళవ రాజ్యానికి వస్తాడు. మంత్రి సేనాపతులు యువరాజును చంపుటకై పన్నుతున్న కుట్రను తెలుసుకుంటాడు. యువరాజును తప్పించి కోయ గూడానికి తీసుకొని వెళ్ళిపోతాడు.

అద్భుత దర్పణం ద్వారా మణి జాడ తెలుసుకున్న ఉగ్రభైరవుడు మంత్రి పూజా మందిరానికి వస్తాడు. తన శాపం గుర్తుకురాగా, యుక్తిగా ఆ మణిని తస్కరించుటకై మారువేషంతో మంత్రి మేనల్లుళ్ళయిన బొమ్మ బొరుసు రాజులకు ఉపాధ్యాయుడై, వారి ద్వారా ప్రయత్నిస్తాడు. ఇది మంత్రి సేనాపతులు గమనించి, యువరాజును పట్టి యిస్తే మణి నిస్తామని ఉగ్రభైరవునికి చెబుతారు.

తాను ప్రేమించిన కిన్నెరను పెండ్లాడిన ప్రతాపునిపై పగబూని యుద్ధానికి ఆహ్వానించబోయిన సింగన్నకు ప్రతాపుని దుస్తుల్లో శిష్యునిపై తాను విసరిన కోల కనిపిస్తుంది. మణిని దొంగిలించిన చోరుడు ప్రతాపేనని సింగన్న నిర్ణయిస్తాడు. ప్రతాప్ మణివున్న చోటు తెలిసి, సింగన్నతో మణి తేవడానికై మాళవ రాజ్యానికి వస్తాడు. ఇరువురు, సేనాధిపతిచే బంధింపబడతారు.

అద్భుత దర్పణంలో బాలునికోసం వెతుకుతున్న ఉగ్రభైరవునికి కిన్నెర కనిపిస్తుంది. అశ్వ రూపంతో ఆమెను, యువరాజును తన గుహకు తీసుకొని ఉగ్రభైరవుడు పోతుండగా, చెఱలోనుండి తప్పించుకొని గూడెం వైపు వస్తున్న ప్రతాప్ సింగన్నలు చూస్తారు. ప్రతాప్ తన భార్యను, యువరాజును రక్షించుటకై అశ్వాన్ని అనుసరిస్తాడు.

ప్రతాప్ దారిలో మాయాలోకంలో ప్రవేశించి కాత్యాయని పరీక్షలకు నెగ్గి, ఆమె ఆత్మ త్యాగంతో ఉద్భవించిన ఖడ్గంతో మాంత్రికుని సంహరించి కిన్నెర యువరాజులతో గూడానికి చేరు కుంటాడు.

ప్రచండుడు పట్టాభిషేకం చేసుకోబోతున్నాడని తెలుసుకొని వారించుటకై, యువరాజును సింగన్న రక్షణలో వుంచి, కిన్నెరతో మాళవ రాజ్యానికి మారువేషంతో వస్తాడు ప్రతాప్.

బుద్ధిహీనులైన బొమ్మ బొరుసులు యువరాజును తీసుకొని వెళ్ళి మంత్రి సేనాపతులకు ఒప్పగిస్తారు. సేనాపతి మహారాణికి బాలుని చూపి తన పట్టాభిషేకానికి ప్రజల నొప్పించమని లేకుంటే యువరాజును చంపుతానని బెదిరిస్తాడు. మహారాణి తన కన్న కొడుకును కాపాడుకొనుటకై అంగీకరిస్తుంది.

♦ ప్రచండ సేనానికి పట్టాభిషేకం జరుగుతుందా ?

♦ ప్రతాప్ కిన్నెరల ప్రయత్నం విఫలమవుతుందా ?

♦ సింగన్న ప్రతిజ్ఞ ఏమవుతుంది ?

పై ప్రశ్నలకు సమాధానం తెరమీద చూచి తెలుసుకోండి !

★ పాటలు ★

పాట నెం.1

రచన : శ్రీ డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

నేపథ్యం : సుశీల

కన్నెర : కొండలలో నేనే - కోనలలో నేనే
 లోయలన్ని నావేలే - ఈ లోకమంత నాదేలే ॥కొండ॥
 సెలయేటి చిందు నాదే - తొలి వేడి చూపు నాదే
 చిలుకమ్మ మాట నాదే - చిరు గాలి పాట నాదే
 ఓ ఓ ఓ ఓ ఓ ॥కొండలలో॥
 చొరలేని కానలన్నీ - విరితొట తాను నాకు
 మగ రాయ డైన గానీ - సిగ పూవు యాను నాకు
 ఓ ఓ ఓ ఓ ఓ ఓ ॥కొండలలో॥
 భయమన్న లేదు నాకు - జయమే పరించు నన్ను
 దీటువ్వ రింక నాకు - దీవించు దేవి నన్ను
 ఓ ఓ ఓ ఓ ఓ ఓ ॥కొండలలో॥

పాట నెం. 2

రచన : అరుద్ర

నేపథ్యం : జానకి

మాలతి : నగు మోము ముద్దులమూట - సొగసైన వెన్నెల తేట
 మనసైన కూరిమి జంట - మనమేనట - ఆ! ఆ! ॥నగు॥
 అందాల జాబిలి నీవు - ఆకాశ తారక నేను
 రతిరాజు మోహము నీవు - రతి రాగ వల్లరి నేను
 నిజమే కద - ఆ! ఆ! ॥నగుమోము॥
 గోపాల మూర్తివి నీవు - కొసరేటి రాధిక నేను
 గాండీవ ధారివి నీవు - కలికి సుభద్రను నేను
 నిజమే కద - ఆ! ఆ! ॥నగుమోము॥
 గోరింక జాజువు నీవు - రా చిలుక కన్నెను నేను
 పులకించు నవ్వుల పంట - పొదరింట గువ్వల జంట
 మనమే నట - ఆ! ఆ! ॥నగుమోము॥

పాట నెం. 3

రచన : ఆరుద్ర

నేపథ్యం : సుశీల అండ్ పార్టీ

- స్త్రీలు : బావలూ బావలూ బావలూ సయ్యా
 పురుషులు : ఔ !
 కిన్నెర : అందగాడు మగసిరి దొర
 కూడవలెరా వలపుల జత - అందగాడ మగసిరి దొర
 పురుషులు : బం బం బం
 కిన్నెర : కూడవలెరా వలపుల జత
 స్త్రీలు : బావలూ సయ్యా
 పురుషులు : మరదలూ సయ్యె - మరదలూ సయ్యె
 కిన్నెర : వేరే పూల వాలపుగా
 స్త్రీలు : వాలపుగా
 పురుషులు : వాలనే పిల్లా
 కిన్నెర : వేరే గూడూ చేరపుగా
 స్త్రీలు : చేరపుగా
 పురుషులు : చేరనే పిల్లా
 కిన్నెర : కూరిమితో కులుకులతో - కూడితేనే జత
 స్త్రీలు : హూయ్
 కిన్నెర : అందగాడ మగసిరి దొర
 పురుషులు : బం బం బం
 కిన్నెర : కూడవలెరా వలపుల జత
 స్త్రీలు : బావలూ సయ్యా
 పురుషులు : మరదలు సయ్యె - మరదలు సయ్యె
 కిన్నెర : నేనే నీవై వుండువుగా
 స్త్రీలు : వుండువుగా
 పురుషులు : వుండునె పిల్ల
 కిన్నెర : నెనరూ వలపూ వీడవుగా
 స్త్రీలు : వీడవుగా
 పురుషులు : వీడనె పిల్లా

కిన్నెర : నీడవలే మసలిషచో - దండవేస్తా పద
పురుషులు : హూయ్ !

కిన్నెర : అందగాడ మగసిరి దొర

పురుషులు : బం బం బం

కిన్నెర : కూడవలెరా వలపుల జత

పురుషులు : బం బం బం

శ్రీలు : అందగాడ మగసిరి దొర

పురుషులు : బం బం బం

శ్రీలు : కూడవలెరా వలపుల జత - జావలూ సయ్యా

పురుషులు : మరదలు సయ్యె - మరదలు సయ్యె.

పాట నెం. 4

రచన : వీటూరి

నేపథ్యం : జానకి, వసంత,

జేన్ దాన్, వెంకట్రావు

శ్రీ : ఓ ... అభినవ మన్మథాకార
శృంగార కళా విహారా !
నీ దానరా ! నన్నేలరా ! ఓ ధీర ! సుకుమార
నా అందాలన్నీ చేకోనవేర ! ... #నీ దానరా#

పు : ఇదేమి కస బిస జాసర ! ... అరె !
ఇదేమి రణ గుణ ఘోషర ! ...

శ్రీ : ఓవలేనూ మారుని ధాటి
ప్రక్కన జేరి ... చెక్కిలి మీటి
చుక్కల లోకము - చూపవేరా #నీ దానరా#

పు : ఇదేమి గలిగిరి సోదరా ! ... బల్
తెలియని తీయని జాధరా ! ...

శ్రీ : పొంగే వయసు పిలిచేవేళ !
బంగరు బొమ్మ రమ్మను వేళ !
ఈ బిగువేలర - రా ... రా
నీ దానరా ! ... నన్నేలరా ! ...
ఓ ధీరా ! సుకుమార నా అందం నీదేరా

- పు : నీ వాడనే నన్నెలవే
ఓ బాలా ! వినవేలా ...
మా గుండెలో - గోలా
- శ్రీ : నీ కోసం వచ్చినానురా !
నీ మీసం మెచ్చినానురా !
మీకై నవ్విన పువ్వులమోయీ
- పు : మా కిక - తనువు మనవు మీరే

పాట నెం. 5

రచన : శ్రీ డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి నేపథ్యం : పి. బి. శ్రీనివాస్,
జానకి

- కిన్నెర : నాలోని అందాలన్నీ నీ కోసమే ... ఏ ఏ ఏ
- ప్రతాప్ : నీ లోని రాగాలన్నీ నా కోసమే
- కిన్నెర : ఆ ఆ ఆ నాలోని అందాలన్నీ నీ కోసమే ... ఏ ఏ ఏ
- ప్రతాప్ : నీలోని రాగాలన్నీ నా కోసమే
కల కల నవ్వే కన్నుల లోన
తలపులు ఎవో దాచెదవేలా
- కిన్నెర : ఆ ఆ, ఆ ఆ - ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ || కల కల ||
కోరికలే నా కొంగు నీడలో
కువ కువ లాడేనులే ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ || నాలోని ||
- ప్రతాప్ : అల్లరి గాలి చల్లగ వీచే
సన్నని వలపులు సందడి చేసే
- కిన్నెర : ఆ ఆ, ఆ ఆ - ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ || అల్లరి ||
యవ్వనమే కవ్వంతలు చేసి
రిప్పున లేచేనులే ఆ ఆ ఆ ఆ || నాలోని ||
- ప్రతాప్ : పున్నమి వెన్నెల తిన్నెల పైనా
మెల్లగ కురిసెను మల్లెల వాన
- కిన్నెర : ఆ ఆ ఆ ఆ ... ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ || పున్నమి ||
కల లన్నీ నీ కౌగిలిలోనే
నిలిచెను ఈ వేళనే ... ఆ ఆ ఆ ఆ || నాలోని ||

రచన : శ్రీ దాశరథి

నేపథ్యం : జానకి

కాత్యాయని : ఓ... ..ఓ... ..సుందరా
 ఓ... ..సుందరా ! బాల నీదిరా !
 నిన్నే వలచిందిరా - నీకై నిలచిందిరా
 ప్రియా జతగూడ జాగలరా !
 ఓ... ..సుందరా ! రా ! రా ! రా ! రా !
 నిన్ను చూసి యవ్వనం నిదురలేచేరా
 కన్నెపిల్ల జీవితం గంతులేసెరా... ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ

బృందం : చిన్నదాని హృదయమూ వెన్నవంటిదోయ్
 ఆ హా హా ! ఒ హె హె హె ! ఆ హా హా హా హా

కాత్యాయని : వయ్యారి తోటి
 ఉయ్యాల లూగీ
 సయ్యాట లాడరా-నారాజ ! ఓ... ..సుందరా
 ఓరచూపు లందున వుంది అమృతము
 తనివితీర హాయిగా ఆరగించరా... హా- హా-

బృందం : యిచటలేని సౌఖ్యము ఎచట ఉన్నదోయ్ !
 ఆ హా హా హా ! ఒ హె హె హె హె ! హాహాహా

కాత్యాయని : అందాలతోనే
 బందాలు వేసే
 బందీని చేస్తా నా రాజా ! ఓ... ..సుందరా
 పరచినాను మనసులో పూలపానుపు
 పాన్పుమీద హాయిగా పవ్వళించరా
 ...ఆ ! ఆ ! ఆ ! ఆ ! ఆ !... ..

బృందం : ఆలసించబోకుడా అనుభవించరా !
 అహాహాహా ! ఒ హె హె హె హె ! అహాహాహా !

కాత్యాయని : చిరాకుమానీ
 బిరాన రారా
 వరాల నా రాజు ఓ... ..సుందరా

రచన : వీటూరి

నేపథ్యం : జానకి

కిన్నెర : లలలా లాలలలలా లాలలా - లాలలా లాలలలా

ఓ... పూల రంగడా! ఓ... పొద్దుపోయెరా!

కోరుకున్న చుక్క... అహా! ఓహూ

పక్కనుంది చక్క... అహా! ఓహూ

సరేనంటే 'సై'య్యంటరా...

ఓ... పూలరంగడా!

వలపు గాల వేస్తా - కనుల కైపు చేస్తా

కనుల్ని కైపు చేస్తా - వలపు గాల వేస్తా

బలే కైపు చేస్తా - గుండెలోన దాచుకున్న

ఊసులన్ని - ఆలకిస్త... రాజా! || ఓ... పూలరంగడా ||

జంకు గొంకు లేకా

కోర్కె తీరుదాకా

జంకు గొంకు లేక

నా కోర్కె తీరుదాకా

తప్పుకుంటే ఒప్పుకోను

జారుకుంటే ఊరుకోను రారా!

ఓ... .. పూలరంగడా!

ఇచ్చినాను చేయి

వెచ్చనైన హాయి

ఇచ్చినాను చేయి

గోరెచ్చనైన హాయి

ముచ్చటంత తీరుతుంది

కళ్ళముందే సొరగముంది రారా!

|| ఓ... పూలరంగడా ||

.... శు భ ం

తా రా గణం

ప్రతాప చంద్రుడు ♦	కాంతారావు
కిన్నెర ♦	రాజసులోచన
ప్రచండ భూపతి ♦	రాజనాల
సింగన్న ♦	బాలయ్య
విక్రమసేన మహారాజు ♦	వి. నాగయ్య
ఉగ్ర భైరవుడు ♦	సత్యనారాయణ
మణిభూషణమాత్యుడు ♦	కె. వి. యస్. శర్మ
మాలతి ♦	వాసంతి
సునందాదేవి ♦	హేమలత
బొమ్మరాజు ♦	బాలకృష్ణ
బొరుసురాజు ♦	రాజబాబు
కోయరాజు ♦	కోటేశ్వరరావు
మాళవరాజ్య యువరాజు ♦	చిరంజీవి రవణ

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

ఆంధ్ర ♦	అపరాజిత ఫిలిమ్స్
సిడెడ్ ♦	వెంకట నారాయణ ఫిలిమ్స్
నైజామ్ ♦	ఉషా ఫిలిమ్స్
మైసూర్ ♦	మోడరన్ మూవీస్
నార్ ఇండియా ♦	శ్రీ వాణి పిక్చర్స్

శ్రీ రామకృష్ణా ప్రింటింగ్ వర్క్స్, విజయవాడ-3.